



ON THE MOVIE  
ON THE MOVIE

post hbo  
leergang  
filmeducatie



# ON THE MOVIE

post hbo  
leergang  
filmeducatie

<b>Start</b>	september 2023
<b>Voor</b>	docenten primair, voortgezet en mbo-onderwijs die film in hun lespraktijk willen integreren
<b>Studietijd</b>	wekelijks les op woensdag + 1 dag zelfstudie
<b>Kosten</b>	3000 euro (subsidie tot 1000 euro is mogelijk via STAP of Werktuig PPO, zie info op website)
<b>Website</b>	<a href="http://www.breitner.ahk.nl/opleidingen/bij-en-nascholing/post-hbo-leergang-filmeducatie">www.breitner.ahk.nl/opleidingen/bij-en-nascholing/post-hbo-leergang-filmeducatie</a>
<b>Contact</b>	Wypke Jannette Walen ( <a href="mailto:wypke.jannettewalen@ahk.nl">wypke.jannettewalen@ahk.nl</a> )



# Ontwikkel jezelf tot een bevlogen filmdocent & leer de taal van film vloeiend spreken, maken en doceren.

Van TikTok tot arthouse, van Lucky TV tot video-installatie, van speelfilm tot virtual reality. Film kleurt onze blik op de wereld en is een krachtig middel om verbeelding vorm te geven en verhalen te delen met de wereld. In deze jaaropleiding bundelen de Breitner Academie, Netwerk Filmeducatie en de Nederlandse Filmacademie hun krachten om bekwame filmdocenten op te leiden.

Tijdens de opleiding krijg je les van professionals uit het werkveld: filmmakers, filmanalysedocenten, kunstdocenten en vakdidactici. Je verkent het domein van filmeducatie vanuit het makerschap en je implementeert het geleerde in je eigen lespraktijk. Je krijgt inzicht in de werkwijze van ervaren po- en vo-film-docenten en je exploreert het buitenschoolse educatieve speelveld van culturele instellingen, filmtheaters en festivals.

De opleiding is gestoeld op de leerlijn Film van het Netwerk Filmeducatie. Het didactisch uitgangspunt van het curriculum is het model van Authentieke Kunsteducatie: het onderwijs is afgeleid uit activiteiten van filmprofessionals en zoekt aansluiting bij de kennis en interesses van leerlingen. Je ontwikkelt eigenzinnige opdrachten die ruimte bieden aan eigen initiatief en aanzetten tot onderzoek en experiment. Je bekwaamt je in het werken met laagdrempelige film- en montage-technologie die direct inzetbaar is in de klas. Je krijgt inzicht in de manier waarop je leerlingen kan begeleiden gedurende het filmproces, van research tot teamwork, van idee tot vertoning.



# Jaarprogramma

Het jaarprogramma van On The Movie bestaat uit vier modules. In de eerste module **Setup** wordt de basis van het film analyseren en maken gelegd, waarbij je hands on aan de slag gaat met scenario, camera en montage. In de tweede module **Confrontatie** staat de maatschappelijke impact van film centraal. In de module **Crisis** verdiep je je in het werk van kunstenaars die de mogelijkheden van film als artistiek medium inzetten. De laatste module **Climax** staat in het teken van implementatie in de eigen werkpraktijk.

Elke module bestaat uit zeven lesdagen die grotendeels op de Breitner Academie plaatsvinden. In de ochtenden volg je (interactieve) colleges filmanalyse van gastdocenten. Op maakmiddagen werk je onder leiding van een filmmaker aan een eigen korte film. Tussen de lessen door werk je verder aan je filmproject en oefen je met filmlessen in je eigen onderwijspraktijk. Tijdens intervisiemomenten wissel je verhalen uit over je lespraktijk met de andere deelnemers. De laatste dag van elke module staat in het teken van presentatie en reflectie en vindt plaats in de educatieruimte van Eye.

Tussen de modules in zijn er specialisatiedagen op de Nederlandse Filmacademie. Tijdens deze **Turning Points** word je door vakdocenten en alumni van de Filmacademie ondergedompeld in technieken en specialisaties uit de wereld van de film.

De leergang wordt afgesloten met een expositie voor het werkveld en een feestelijke uitreiking van de certificaten. **The End.**



week 1	<b>Premisse</b>	Kennismaking met alle medestudenten, ieders doelgroep en met de uitgangspunten van de opleiding. - <i>"Take notes. Everything is copy." (Nora Ephron, filmregisseur)</i>
week 2-8	<b>Set Up</b>	In de eerste module krijg je de beginselen van het beleven, analyseren en maken van film onder de knie. Je volgt colleges filmanalyse, je maakt onder leiding van een filmmaker een eigen korte film en je ontwikkelt een filmles die je in je eigen lespraktijk uittest. - <i>"It's an exciting time, when you can make your movie on a cellphone. If it's good, it WILL get noticed." (Nina Jacobson, filmproducent)</i>
week 9	<b>Turning Point</b>	In deze specialisatiedag verdiep je je in sounddesign en de kracht van geluid in film. - <i>"Sound is half of the picture." (George Lucas, filmregisseur)</i>
week 10-16	<b>Confrontatie</b>	De tweede module gaat over de maatschappelijke impact van film in al zijn verschijningsvormen, van politieke propaganda, fake news op social media tot kritisch engagement. Je volgt colleges filmanalyse, je maakt onder leiding van een filmmaker een korte film en je ontwikkelt een filmles die je in je eigen lespraktijk uittest. - <i>"An artist and an activist are not so far apart." (Ava DuVernay, filmregisseur)</i>
week 17	<b>Turning Point</b>	Deze specialisatiedag gaat over cinematografie: de kunst van het kijken door de lens. Je vergroot je vaardigheden als cameraman/-vrouw, waarbij je kader, licht en beweging inzet om een filmver telling tot leven te brengen. - <i>"Back-light is the cinematographer's friend." (Lexi Alexander, filmregisseur)</i>
week 18-24	<b>Crisis</b>	In deze module ligt de focus op het experimentele maakproces en het spelen met de conventies van het medium. Je volgt een serie artist talks waarin diverse filmkunstenaars over hun maakstrategie vertellen en je maakt een audiovisueel werk met je leerlingen, die hier als gelijkwaardig partner aan meewerken. - <i>"If we could tell a film, then why make a film?" (Jafar Panahi, filmregisseur)</i>
week 25	<b>Turning Point</b>	Op deze specialisatiedag ervaar je de magie van VFX en experimenteer je met verschillende animatie- en videobewerkingstechnieken. - <i>"Luckily, with animation, fantasy is your friend" (Steven Spielberg, filmregisseur)</i>
week 26-32	<b>Climax</b>	In de laatste module onderzoek je hoe je filmeducatie kunt implementeren in jouw werkpraktijk. Je ontwikkelt de benodigde producten om jouw filmeducatieve praktijk vorm te geven, zoals bijvoorbeeld een leerlijn, een vakwerkplan, een beleidsplan of de inrichting van een lokaal. Je presenteert deze op een overtuigende en visueel aantrekkelijke manier. - <i>"Every shot is a lesson. Every scene is a school." (Martin Scorsese, filmregisseur)</i>



# Competentie

# Leerdoel

## Filmdocent als toeschouwer: Didactiek van beleven & verwoorden

<p>De filmdocent dompelt zijn leerlingen onder in de wereld van film en bekijkt verschillende filmgenres op school, in een bioscoop, filmtheater, festival, museum of galerie. Hij stimuleert de leerlingen tijdens of na de filmervaring hun directe reacties, gedachten en gevoelens met elkaar te delen.</p> <p>Film is... ... een persoonlijke en magische ervaring</p>	<b>Film bekijken</b>	De filmdocent bezoekt actuele filmvertoningen, festivals, lezingen of symposia en brengt zijn leerlingen in contact met makers en filmprofessionals.
		De filmdocent heeft kennis van een breed en cultureel divers repertoire aan filmgenres en kan gericht fragmenten selecteren om te vertonen in de klas, toegespitst op doelgroep en leerdoel.
	<b>Film bespreken</b>	De filmdocent kan verschillende werkvormen hanteren om de leerlingen hun directe filmbeleving onder woorden te laten brengen en met elkaar te delen.
		De filmdocent kan een klimaat faciliteren waarin de leerlingen aandachtig naar elkaars filmbeleving luisteren en met respect op elkaar reageren.

## Filmdocent als analyticus: Didactiek van onderzoeken & reflecteren

<p>De filmdocent creëert een leeromgeving waarin de leerlingen gericht leren kijken en luisteren naar film. Hij analyseert samen met de leerlingen de filmische middelen en technieken die verhalen, ideeën, gevoelens en gedachten oproepen. Hij stimuleert de leerlingen om hun persoonlijke betekenis aan films te geven die te verbinden met de hedendaagse samenleving.</p> <p>Film is... ... een ontwerp van de maker(s) in beeld en geluid ... technologie ... cultuur en erfgoed ... invloedrijk</p>	<b>Genre</b>	De filmdocent leert zijn leerlingen onderscheid te maken tussen documentaire en fictie en verschillende genres* uit diverse culturen en dit te onderbouwen. <i>*documentaire, speelfilm, bollywood, nollywood, film in autonome kunst, animatie, televisiedrama, game, trailer, videoclip, AR- en VR-beleving, social media-video, commercial</i>
	<b>Narratief</b>	De filmdocent maakt zijn leerlingen een begrippenkader* eigen, zodat zij de opbouw van het film-narratief kunnen analyseren. <i>*personage, climax, perspectief, protagonist, spanningsboog, de vijf w's</i>
	<b>Vormgeving</b>	De filmdocent onderzoekt met zijn leerlingen hoe aspecten van de vormgeving* het filmverhaal vertellen. <i>*camera, beeldkaders, perspectief, compositie, montage, sounddesign, belichting, locatie, set dressing, kleur</i>
	<b>Context</b>	De filmdocent ontrafelt met zijn leerlingen de verschillende betekenissen of interpretaties die de film kan overdragen.
De filmdocent stimuleert zijn leerlingen een relatie te leggen tussen de betekenis van de film, de hedendaagse maatschappij en hun eigen leefwereld.		
De filmdocent koppelt relevante kennis over filmgeschiedenis aan het project of de filmopdracht van de leerlingen.		

# Competentie

# Leerdoel

	<b>Impact</b>	De filmdocent reflecteert met zijn leerlingen op de wijze waarop film onze blik op de wereld kleurt en beeldvorming en stereotypering kan bewerkstelligen.
		De filmdocent reflecteert met zijn leerlingen op de manier waarop film reageert op maatschappelijke ontwikkelingen en groepen mensen in beweging kan brengen.
	<b>Reflectie</b>	De filmdocent nodigt de leerlingen uit om hun persoonlijke visie op een film te onderbouwen en over te brengen in een zelfgekozen vorm.
<b>Filmdocent als maker: Didactiek van film creëren</b>		
<p>De filmdocent begeleidt de leerlingen bij het maken van een film, waarbij hij ze stimuleert om te werken vanuit een eigen fascinatie en verbanden te leggen met de samenleving en de tendensen in de kunst- en filmwereld. Hij biedt ze praktische vaardigheden en artistiek inzicht om op hun eigen manier een filmverhaal vorm te geven. Hij coacht de leerlingen in het productie- en samenwerkingsproces en faciliteert een inspirerende eindvertoning en leerrijke terugblik.</p> <p>Film is...  ... een expressievorm  ... een ontwerp van de maker(s) in beeld en geluid  ... technologie  ... invloedrijk</p>	<b>Filmopdracht</b>	De filmdocent kan een prikkelende filmopdracht formuleren die door middel van uitdagende beperkingen aanzet tot creatief onderzoek en ruimte biedt aan eigen initiatief.
	<b>Fascinatie</b>	De filmdocent motiveert zijn leerlingen om vanuit hun persoonlijke en maatschappelijke fascinatie een onderwerp te kiezen voor een zelf te maken film.
	<b>Research</b>	De filmdocent begeleidt zijn leerlingen in het doen van veld-, bronnen- of artistiek onderzoek ter voorbereiding op, of als onderdeel van, het maken van een film.
	<b>Concept</b>	De filmdocent begeleidt zijn leerlingen bij het maken van een filmconcept* om het verhaal filmisch vorm te geven. <i>*Script, storyboard, interviewplan of shotlist</i>
	<b>Ambacht</b>	De filmdocent brengt zijn leerlingen technische en artistieke filmvaardigheden* bij. <i>*Camera, geluid, licht, set dressing, montage</i>
	<b>Experiment</b>	De filmdocent daagt zijn leerlingen uit om het experiment op te zoeken in het maakproces en om te spelen met de conventies en spelregels van film.

# Competentie

# Leerdoel

	<b>Productie</b>	De filmdocent geeft leerlingen handvatten voor de planning en organisatie van- en de rolverdeling in het productieproces.
		De filmdocent stimuleert de leerlingen om de buitenwereld te betrekken in het maakproces van de film, bijvoorbeeld door het interviewen en portretteren van (on) bekenden.
	<b>Samenwerking</b>	De filmdocent faciliteert samenwerkend leren, coacht filmteams gedurende het proces en intervenueert in de samenwerking wanneer dat nodig is.
	<b>Presentatie</b>	De filmdocent stimuleert leerlingen om hun eigen werk de wereld in te brengen, te vertonen op relevante offline en/of online plekken en daarbij interactie aan te gaan met het publiek.
		De filmdocent laat leerlingen een betekenisvol verband leggen tussen hun eigen werk en tendensen in de samenleving en in de professionele film- en kunstwereld.
	<b>Evaluatie</b>	De filmdocent faciliteert momenten van reflectie waarin de leerlingen inzichten delen over hun werkwijze, leerproces en samenwerkingsproces.
		De filmdocent leert de leerlingen om een onderbouwde mening te formuleren over eigen en andermans werk.
		De filmdocent geeft, mogelijk samen met externe professionals, onderbouwde feedback op het eindresultaat en de werkwijze van de leerlingen.

Afbeelding cover: *China Blue*, Micha Peled (2005)

Afbeelding pagina 1: *Babyteeth*, Shannon Murphy (2019)

Afbeelding pagina 2: *(R)evolutions*, Serve Hermans (2022)

Afbeelding pagina 3: *White Berry*, Sia Hermanides (2022)

Afbeelding achterflap: *The Blaze*, Territory (2017)



# Competentie

# Leerdoel

## ++ Filmdocent als innovator: Filmeducatie en beleid

De filmdocent draagt zijn vak uit en heeft daarmee invloed op het beleid van de school en daarbuiten. Hij coördineert het filmonderwijs, hij legt relaties met andere vakken en projecten en implementeert een leerlijn filmeducatie in het vaste curriculum. De filmdocent is een aanjager van innovatie en draagt zichtbaar bij aan toekomstige ontwikkelingen in het veld van filmeducatie.

### Implementatie

De filmdocent zet de randvoorwaarden\* voor filmeducatie op de beleidsagenda en verwezenlijkt deze binnen de school.

*\*ruimte, apparatuur, budget, rooster en (ontwikkel-)tijd*

De filmdocent legt op inspirerende en coöperatieve wijze verbindingen met andere vakken en geeft deze samen met vakgroepen vorm.

De filmdocent kan een (zelfontwikkelde) leerlijn filmeducatie implementeren in het curriculum of PTA van de school.

### Studie- loopbaan- oriëntatie

De filmdocent maakt kennis beschikbaar over studie en beroep in de wereld van film.

### Communicatie

De filmdocent maakt filmeducatieve projecten zichtbaar in de buitenwereld\*.

*\*ouders, betrokkenen, de wijk, pers, Netwerk Filmeducatie, etc.*

### Netwerk

De filmdocent participeert actief in het Netwerk Filmeducatie, werkt samen met collega's van andere scholen en met filmprofessionals.

### Innovatie

De filmdocent anticipeert op ontwikkelingen in de samenleving, het kunsteducatieve onderzoeksveld en de filmwereld en neemt deze mee in de eigen lespraktijk.

