



## **VISIE OP LEREN IN DE PRAKTIJK**

**'Art helps us to tell stories, teaches us who we are and what concerns us in life.'**<sup>1</sup>

*De Breitner Academie leidt op voor de volle breedte van het werkveld van de docent beeldende kunst en vormgeving: van binnenschools tot buitenschools, van primair onderwijs tot bovenbouw vwo en hbo. De academie hanteert een vijftal kernwaarden: ambitieus, authentiek, inspirerend, origineel en vakkundig zijn.*

### **VEELZIJDIG**

De alumni van de Breitner Academie komen zelden terecht in één enkele functie. De beroepspraktijk kan dan ook getypeerd worden als hybride: alumni combineren bijvoorbeeld een baan in het onderwijs met een kunst- of vormgevingspraktijk of zijn actief als museumdocent en cultureel ondernemer. Van de hedendaagse kunstdocent wordt een open houding gevraagd met oog voor maatschappelijke ontwikkelingen. Cultureel ondernemerschap speelt een belangrijke rol en de scheidlijnen tussen autonome en toegepaste kunst zijn minder scherp. De blik is veelal naar buiten gericht en samenwerkingen worden omarmd.

### **AUTHENTIEK LEREN**

Het didactisch concept van de Breitner Academie is Authentiek leren: een sociaal constructivistisch leerconcept dat richtinggevend en inspirerend is en tegelijkertijd diversiteit stimuleert doordat er veel ruimte is voor ideeën van docenten en studenten. Leren noemen wij authentiek wanneer het betekenis heeft voor de student, functioneel is voor de brede beroepspraktijk en uitnodigt tot een leven lang leren. Een belangrijke doelstelling van authentiek leren is dat studenten in een sociale en realistische context de kans krijgen hun competenties te ontwikkelen. Dit betekent dat het niet alleen gaat over het handelen van docenten en studenten maar ook eisen stelt aan de leeromgeving, binnen en buiten de academie.

### **RUIMTE VOOR EXPERIMENT**

De Breitner Academie sluit in haar onderwijs aan op de actuele ontwikkelingen in de kunst en maatschappij. Er wordt van de student een onderzoekende houding gevraagd, er wordt ingezet op experiment en op reflectie op het artistieke maak- en leerproces. Niet alleen het eindproduct staat centraal, maar ook de zoektocht er naartoe. Belangrijk hierbij is de student bewust te maken wat zijn/haar speelruimte is om te leren wat hij wil leren. Een dergelijke houding vraagt van studenten dat zij initiatief nemen, hun eigenheid durven in te brengen en inspirerend zijn voor de doelgroep. Het buiten de bestaande kaders leren denken is een kwaliteit van de opleiding, dit wordt door het werkveld ook als zodanig gewaardeerd. De Breitner Academie zoekt naar oefenruimte in de praktijk die hier ook op aansluit en voor open staat.

### **INRICHTING STAGES EN WERKPLEKLERN**

Het leren in de praktijk is voor onze studenten van onschatbare waarde. Stages zijn levensechte leer-/werksituaties waarin alle competenties uit het curriculum van de Breitner Academie samenkomen. Gedurende alle leerjaren lopen studenten stage in scholen of bij buitenschoolse instellingen.

---

<sup>1</sup> Anderson & Milbrandt



## VISIE OP LEREN IN DE PRAKTIJK

De Breitner Academie streeft naar een breed aanbod van stageplekken waarbij studenten in aanraking komen met een divers publiek, een afspiegeling van onze samenleving. Voor voltijdstudenten is het programma als volgt opgebouwd: in het eerste jaar lopen studenten stage in de onderbouw van het vo, in jaar 2 in het vmbo, vso of mbo en in jaar 3 in de bovenbouw van havo/vwo. In het vierde jaar hebben studenten de ruimte om te kiezen voor stages in het onderwijs (van primair onderwijs t/m hbo), in musea, centra voor de kunsten, bij een kunstenaar of bij maatschappelijke organisaties (waar ruimte is voor kunsteducatie). Voltijdstudenten lopen minimaal voor 35 EC stage in de kunsteducatie en maximaal voor 43 EC. De deeltijdstudenten zijn kunstenaars of tweedegraads docenten die in twee jaar tijd hun eerstegraads onderwijsbevoegdheid halen. Voor het werkplekleren van de deeltijdstudenten staat 14 EC per studiejaar. Studenten doen in ieder geval ervaring op in het vo met een aantal verplichte theorielessen in de bovenbouw van havo/vwo.

studiejaar	inhoud stage VOLTijd	studiepunten (ec)
jaar 1	onderbouw vo	5
jaar 2	vmbo, vso of mbo	6
jaar 3	bovenbouw havo/vwo, min. 6 theorielessen, mogelijkheid projectstage 3 ec	11
jaar 4	onderwijs of culturele sector	13 of 21

studiejaar	inhoud stage DEELTIJD	studiepunten (ec)
jaar 1	onderwijs of culturele sector, i.i.g. deels in vo	14
jaar 2	onderwijs of culturele sector, min. 6 theorielessen bovenbouw havo/vwo	14

### WAAR MOETEN STAGES/ WERKPLEKKEN AAN VOLDOEN?

De inhoud van de stages verschilt per leerjaar, is afhankelijk van de kennis en expertise van de student en sluit aan bij de leervraag van de student. Waar een eerstejaars behoefte heeft aan structurele begeleiding, zal een student in de afstudeerfase juist behoefte hebben aan ruimte voor eigen initiatief en experiment. Om ervoor te zorgen dat de leerervaringen van studenten op de stageplek betekenisvol zijn en aansluiten bij het didactisch concept en de inhoud van de opleiding, een aantal inhoudelijke criteria waar een goede stageplek aan voldoet:

1. De stage is kunsteducatief, dat wil zeggen dat het hoofdbestanddeel bestaat uit lesgeven en lesontwerpen.
2. De stagiair heeft de mogelijkheid om te werken vanuit een eigen leervraag, deze leervraag is vanaf de start van de stage bekend bij de stagebegeleider.
3. Vanuit de Breitner Academie worden studenten gestimuleerd om lessen te ontwerpen waarin:
  - ruimte is voor eigen initiatief, vernieuwing en experiment | -
  - ruimte is om aan te sluiten bij actuele thema's uit de maatschappij, hedendaagse kunst en populaire cultuur
  - leerlingen een langdurig creatief proces doorlopen
4. Op de stageplek is ruimte voor onderzoek (met name voor studenten in de afstudeerfase).