

## OPDRACHT KUNSTENAARSSTAGE

- Profieldeel Stage (8 EC)
- Kunstenaar of vormgever
- Omvang 224 uur
- De inhoud van de stage bestaat voor minimaal 40% (ca.90 uur) uit het participeren in het artistieke maakproces en/of ontwikkelen van kunsteducatief materiaal.
- Periode in overleg

### VOORBEREIDING

- Voorafgaand aan stage kies je minimaal 4 competenties die van toepassing zijn op jouw kunstenaarsstage. Je maakt een keuze uit de algemene opleidingscompetenties, die je verderop in dit document vindt.
- Formuleer tenminste 3 leerdoelen n.a.v. de gekozen competenties.
- Maak een stageplan: bij aanvang van de stage bespreek je met je begeleider (de kunstenaar) wat je taken zijn en hoe deze aansluiten op je leerdoelen.

### TUSSENTIJDSE EVALUATIE

- Tussentijdse evaluatie: bespreken ontwikkeling a.h.v. de leerdoelen. Formuleer eventueel nieuwe leerdoelen.

### BEOORDELING

- Eindbeoordeling: De begeleider geeft een eindoordeel O/V/RV/G en schrijft een toelichting waarin de leerdoelen en de leeropbrengst aan bod komen.
- Je levert het eindverslag in waarin je reflecteert op je ontwikkeling en je leerdoelen.

## Opleidingscompetenties

### Docent beeldende kunst en vormgeving

#### ARTISTIEK

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerenden in hun per- soonlijke artistieke ontwikkeling.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. onderzoekt als beeldend kunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten, vertaalt deze naar artistieke concepten, en creëert beeldende producten.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot concepten, media, technieken en materialen.
3. draagt op inspirerende wijze bij aan de totstand- koming van (een deel van) beeldende en/of interdisciplinair producten door of met lerenden.
4. demonstreert inzicht in beeldende processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistori- sche en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om beeldende uitingen te verbin- den met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.

#### PEDAGOGISCH EN DIDACTISCH

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
2. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
3. realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.
4. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
5. toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.
6. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.

#### INTERPERSOONLIJK

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.
2. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
3. creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.
4. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.

5. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.
6. draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

#### OMGEVINGSGERICHT

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.
2. stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.
3. opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied.
4. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.
5. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.
6. onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdracht-gevers en andere belanghebbenden.

#### KRITISCH-REFLECTIEF EN ONDERZOEKEND

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
2. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
3. verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
4. onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.
1. stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.
2. gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.