

Docentenhandleiding

Waarom is deze lessenserie belangrijk?

In deze lessenserie wordt de persfotografie onder de loep genomen. Wij als mensen wennen steeds meer aan de nare beelden die op ons af worden geworpen. Met deze beelden wordt aandacht gevraagd voor de problemen in de wereld, en deze foto's worden als 'normaal' gezien. In deze lessenserie wordt de vraag gesteld of het wel zo 'normaal' is om deze beelden te maken en te laten zien. Is het wel zo 'normaal' om lijken te fotograferen en te publiceren zonder de toestemming van de nabestaanden. Is het wel zo 'normaal' om eerst een serie foto's te maken van een schildpad dat gevangen zit in afval en daarna het beestje pas te bevrijden. Is het wel zo 'normaal' om een foto te nemen van een man dat in brand staat, om vervolgens de prijs te winnen voor beste persfoto.

In deze lessenserie worden vier bronnen behandeld. Namelijk 'World press photo', de kunstenaar 'Benjamin von Wong', de film 'Wall-e' en het collectief 'Fossil free culture'. Bij deze bronnen worden ethische vragen gesteld die een discussie op kunnen wekken, wij willen de deelnemer aanzetten tot nadenken over de esthetische dystopieën die overal om ons heen gecreëerd worden. Aan deze lessenserie zit ook een opdracht verbonden waarbij de deelnemer zelf een esthetische dystopie creëert. Aan deze opdracht zijn ook een aantal tools verbonden waarbij de deelnemer informatie kan krijgen over smartphone fotografie, visual storytelling, compositie, milieuproblemen en setbouw.

Link naar het product: <https://prezi.com/view/jSFI06r1dQM6x0sPdHHP/>